الورقات الست الأخيرة في ج٠ ٢٠١٩

للشهادة الثانوية الأزهرية

الورقات ٦ أدبي

سلسلة الشراع في اللغة العربية

أ/ خالد الشاذلي

الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

النهضة الأدبية في العصر الحديث:

التمهيد

١) يؤرخ نقاد العصر الحديث للأدب عبر ثلاث محطات

١- الحملة الفرنسية ١٧٩٨م.
٢- حكم محمد علي لمصر.
٣- حكم الخديوي إسماعيل.

٢) الحملة الفرنسية:

- جاءت بقيادة نابليون عام ١٧٩٨ومكثت ٣ سنوات.
-كانت الحملة أول لقاء بين المصريين والفرنجة منذ عهد صلاح الدين الأيوبي.

٣) حال مصر في عهد صلاح الدين الأيوبي والفرنسيين.

الأيوبيين: كانت مصر مهد العروبة وحاضرة الإسلام
الفرنسيين: كانت مصر ضعيفة هاوية في خضم الجهل والفقر

٤) لقد أثار انتباه المصريين وحرك تفكيرهم ما رأوا مع تلك الحملة من مظاهر حضارية فمن ذلك:

- أقاموا المجمع العلمي المصري على غرار المجمع الفرنسي وألفه نابليون من (٤٨ عضو)
- أقاموا مسرحًا للتمثيل يمثلون فيه رواية كل عشر ليال.
- مدرستين للفرنسيين وجريدتين بالعربية والفرنسية.
- مراصد وأماكن للأبحاث بالناصرية

٥) الأثار السلبية للحملة الفرنسية:

- ظل الفرنسيون يمثلون المحتل الغازي الذي يفرض الضرائب ويغتصب الخيرات ويستبد بمقدرات البلاد.
- فثار المصريون، فأخمد الفرنسيون ثورتهم في قسوة عارمة وانتهكوا حرمات المساجد بخيلهم، وحاول نابليون استمالتهم ففشل ، واضطرت الحملة للجلاء.

٦) ما الأثار الايجابية للحملة الفرنسية؟

- هزت مصر هزة عنيفة أيقظتها من سباتها الطويل.
- فرأت مصر ما آلت إليه الأمم من تقدم فكري ونهضة علمية، فأدرك المصريون أنهم يعيشون في عزلة الجهل والظلام مما دفعهم إلى التفكير في إحداث نهضة شاملة.

٧) حكم محمد علي لمصر:

اتخذ الدول الغربية نموذجًا يُحتذى به وأخذ يؤسس للدولة الحديثة على أسس الدول الأوربية:
١- أنشأ الجيش، واهتم بالصناعة والزراعة، استحدثَ نظامًا إداريًا يربطُ المدنَ بالقرى.
٢- اهتم بالتعليم: فأرسل البعثات لأول مرة، وفتح المدارس، وتأسست المطبعة والصحافة، وترجمت العلوم والآداب.

٨) حكم إسماعيل لمصر

استجاب للروح المصرية فظهرت النزعة القومية، وأصبح العلم للعلم وليس للجيش، وأنشأ المكتبة الخديوية ودار الأوبر، وأكثر من المدارس الابتدائية والثانوية وأقام أول مدرسة للبنات، وافتتحت قناة السويس.

٩) ما الآثار الإيجابية والسلبية لافتتاح قناة السويس ؟

الإيجابية: تقريب المسافة بين الشعوب وتشكيل مستقبل مصر الحديث.

السلبية : توجيه نظر المحتل إليها.. وتضخم الدين الخارجي والامتيازات الأجنبية والتدخل والاحتلال.

عوامل النهضة الأدبية الحديثة:

١) الطباعة ٢) الصحافة ٣) البعثات والترجمة
٤) اتساع نطاق التعليم ٥) الأزهر الشريف

الطباعة

١) نشأة الطباعة في العالم:

- عرفت المطبعة في أوربا منذ (ق ١٥) وطبعوا بها الكتب العربية منذ (ق ١٦).
- نقلتها تركيا في(ق ١٧) فطبعت ما لا يزيد على أربعين كتابا مثل: (القاموس المحيط -كافية ابن الحاجب)
- نقلتها سوريا في (ق ١٨).

٢) نشأة الطباعة في مصر:

- ظلت مصر لا تعرف المطابع حتى مجئ الحملة الفرنسية.
- غادرت المطبعة العربية مصر مع جلاء الحملة الفرنسية

٣) الطباعة في عهد محمد علي:

- أُنشئتْ أول مطبعة مصرية (مطبعة بولاق)، فطُبعت الكتب العربية والتركية وطُبِعَتْ صحيفة الوقائع المصرية.
- لم يكنْ اتجاه الطباعة في عهد محمد علي أدبيًا : لأن اهتمامه كان بالعلوم والجيش والإدارة لذا كان نتاج مطبعة بولاق أول الأمر علميا بحتا.

٤) الطباعة في عهد إسماعيل:

أخذتْ مطبعة بولاق في طباعة الكتب الأدبية القديمة.

٥) الطباعة في النصف الثاني من القرن ١٩:

- كثرت المطابع فكثر طبع الكتب العربية القديمة ودواوين الشعر العباسي مثل (رسائل الجاحظ -كليلة ودمنة – كتابات ابن خلدون) **مما كان له أكبر الأثر على الحياة الأدبية، فمن آثاره:**
أ- اطلع الأدباء على نماذج وأعمال أدبية جديدة.
ب- رأوا أساليب مرسلة غير متكلفة وغير مألوفة.
- أخذت المطابع تنشر الكتب الغربية المترجمة.

٦) ما أثر الطباعة في الحياة الأدبية في مصر؟

كانت المطبعة عاملاً خطيرًا في إيقاظ العقل المصري وتوجيهه إلى مُثل جديدة في اللغة والأدب والفكر..

أ) قبل ظهور المطبعة: كان الأدباء يعتمدون على النسخ باليد: فكان ايكلف أثمانا باهظة ويستغرق وقتًا طويلاً.

ب) بعد ظهور المطبعة:

١. نُشِرَ الكتاب الواحد مئات النسخ فزاد الجمهور.
٢. فتحت المكتبات في كل مكان لبيع الكتب ونشرها.
٣. أنشئت دور الكتب العامة لقراءة ما لا يقدرون على شرائه.
٤. أقام علي مبارك ١٨٧٠ دار الكتب المصرية وزودها بالكتب في مختلف الآداب والعلوم والفنون.
٥. مما زاد من أهمية الطباعة: اتساع نطاق التعليم.

الصحافة

١) تاريخ الصحافة في مصر

- عرف المصريون الصحافة مع مجئ الحملة الفرنسية التي أصدرت صحيفتي (العشار) و (بريد مصر) ولم يكن لهما أثر على المصريين: لصدورهما بالفرنسية لغة المحتل التي يجهلها.
- أصدر محمد علي أول صحيفة عربية (جورنال الخديوي) ثم تغير اسمها إلى (الوقائع المصرية) ولم تكن تمثل الرأي العام المصري؛ لأنها كانت صحيفة رسمية ناطقة باسم الدولة متمثلة في محمد علي.

٢) عوامل نهضة الصحافة /

١- إصدار جريدة (روضة المدارس) في عهد علي مبارك التي اهتمت بإحياء الآداب العربية ونشر المعارف والأفكار وقد أشرف عليها رفاعة الطهطاوي.
٢- صدور مجلة (اليعسوب) كأول مجلة علمية تهتم بالطب والعلوم أصدرها الطبيبان (البقلي والدسوقي)
٣- عرفت مصر لأول مرة الصحافة السياسية عقب نمو الحركة القومية التي أغضبتها سياسة إسماعيل المتوسعة في الاقتراض ، فأصدرت جريدة:
– (وادي النيل) لعبدالله أبي السعود
– (نزهة الأفكار) لمحمد عثمان والمويلحي.
– (التنكيت والتبكيت) لعبد الله النديم
٤- نزوح طوائف السوريين واللبنانيين إلى مصر: حيث أسهموا في مسيرة الإصلاح بأقلامهم الصحفية، فأصدرت الصحف التالية:
– (المحروسة) لأديب اسحق وسليم النقاش
– (الأهرام والمقطم) لبشارة وسليم تقلا
٥- نشأة الحياة البرلمانية وظهور الأحزاب السياسية، فتعددت الصحف بتعدد الأحزاب، مثل:
– (اللواء) لمصطفي كامل.
– (الجريدة) و(مصر الفتاة) لحزب الأمة.

الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

٣) ما أثر الصحافة في النهضة الأدبية الحديثة في مصر؟

نجحت الصحافة في إحداث تحوّل واسع نحو النهضة الأدبية الحديثة ، ويبرز ذلك من خلال :

١. معالجة موضوعات سياسية واجتماعية واقتصادية لم نعهدها.
٢. استحدثت الصحافة فنونًا أدبيةً لم يكن لنا عهدٌ بها، كالمقالة و القصة والأقصوصة والخاطرة.
٣. نما في ظل الصحافة عدد كبير من الكتاب والشعراء.
٤. ظهور الأسلوب المرسل الذي يهتم بالمعنى بعيدًا عن التقيد بالسجع والبديع.
٥. انحسرت اللغة العامية، وعادت اللغة الفصحى على نطاق واسع
٦. أصبح الأدب تعبيرًا عن الوجدان الجماعي والأفكار المشتركة.
٧. خلّفت الصحافة كثيرا من الكتب الأدبية التي كانت مقالات في الصحف ثم جُمِعَتْ في كتب، منها :
   - (فيض الخاطر) لأحمد أمين
   - (حديث الأربعاء) لطه حسين
   - (وحي القلم) لمصطفى صادق الرافعي.

البعثات والترجمة

١) تاريخ البعثات والاتصال الثقافي بين مصر وأوربا:

- لم يحدث اتصال ثقافي بين مصر وأوربا طَوَال حكم الأتراك حتى كانت الحملة الفرنسية، فتعرف المصريون على ثقافتهم على نحو محدود؛ لأنهم يمثلون الغُزاة.
- أما الاتصال الحقيقي: فكان عن طريق (البعثات والترجمة) في عهد (محمد علي).

٢) (مكتب الترجمة والتحرير).

ترأسه (أديب إسحاق)، ثم تحول المكتب فيما بعد إلى (مدرسة المعلمين الخديوية)؛ لتخرج نخبة من المدرسين المتخصصين في اللغات الأجنبية.

٣) دور (محمد علي) :

أراد محمد علي أن يقيمَ دولةً قوية قوامها الجيش، ورأى أن أقوى العوامل التي تساعده على تحقيق ذلك أن يأخذ عن الغرب علومه وفنونه.

١. أنشأ مدرسة لتعليم المبعوثين اللغة الفرنسية في باريس.
٢. أوفد أول بعثة إلى باريس وكان معظمها من غير المصريين وكان عددها (٤٤ طالبًا)، وكان إمامها طالبًا أزهريًا وهو (رفاعة الطهطاوى) والذي ساهم بتأسيس حركة الترجمة.
٣. عاد أفراد البعثة مزودين بثقافة واسعة في مختلف العلوم.
٤. توالت البعثات وتخصص المبعوثون.
٥. - ألّف المبعوثون كتبًا جمًا، ونقلوا آثار علوم الغرب

٤) من أهم أسباب النهضة الأدبية التبادل الثقافي وتلاقح الأفكارالذي وفرته حركة الترجمة.

حيث كان الغرض من حركة الترجمة في بداية الأمر نقل العلوم التطبيقية ، ثم توسعت حركة الترجمة لتشمل الآداب والفنون في عهد إسماعيل، فأنشئت عدة مدارس لذلك منها: (الألسن - دار العلوم التوفيقية - مكتب للترجمة والتحرير)

٥) مما ساعد على ازدهار حركة الترجمة: نزوح السوريون واللبنانيون إلى مصر، وضح ذلك.

حيث كان اتصال هؤلاء بالآداب الغربية أقوى من المصريين، فلم يهتم الشوام بنقل العلوم كالمصريين ولكن اهتموا بنقل الآداب والفنون، فنقلوا مئات المسرحيات والقصص الغربية، وأصدروا مجلات اهتمت بنشر الروايات الغربية الشهيرة من أمثال: مجلة مسامرات الشعب والراوي. ومن هؤلاء: نجيب حداد، وخليل مطران ، و يعقوب صنوع، وطانيوس عبده.

٦) تركت الترجمة أثرًا عظيمًا في الأدب الحديث،

أ- أخذ تيار الفكر الغربي يسري في تضاعيف الأدب العربي.
ب- ظهرت المدارس النقدية تبعًا لذلك.
ج- ازدهرت فنون النثر الحديث محاكية نظائرها في الغرب، مثل: المسرحية والقصة والمقالة.

اتساع نطاق التعليم

١) حال التعليم في (ق ١٩) وأثره في النهضة الأدبية /

أَقْبَلَ القرن ١٩ ولا يزال التعليم مقتصر على :

١- **الكتاتيب:** تعلم الناشئة القرآن الكريم وتحفظهم المتون.
٢- **الأزهر الشريف:** يرسل بصيصًا من نور يضيئ جوانب الحياة العلمية إضاءة ضعيفة شاحبة.

** لم يكن لذاك التعليم أن يحدث نهضة أدبية أو علمية.

٢) حال التعليم في عهد محمد علي:

أنشأ المدارس وبدأ بالدراسة العسكرية ثم الطب، وهذه الدراسة وإن كانت علمية إلا أن لها آثارها في النهضة الأدبية من ناحيتين:

١- الاتصال بالثقافة الغربية.
٢- تطويع اللغة العربية لترجمة تلك الكتب العلمية.

٣) حال التعليم في عهد الخديوي إسماعيل :

تولى الحكم وليس بمصر إلا مدرسة ابتدائية واحدة، وأُوقِفتْ البعثات، وأَغْلَقَ الواليان عباس وسعيد المدارس العالية.

٤) دور إسماعيل في نهضة التعليم في مصر:

كادت مصر أنْ تعودَ مرة أخرى إلى الخلف لولا طموح الخديوي إسماعيل لإحداث نهضة شاملة دعامتها التعليم:

- أعاد للبعثات سيرتها الأولى حتى بلغ عدد المبعوثين ١٧٢
- أنشئت أول مدرسة للبنات ١٨٧٣م وعرفت بالسيوفية.
- زاد عدد المدارس الابتدائية حتى بلغ ٤٠ مدرسة.
- أنشأ المدارس الثانوية كـ(رأس التين، الخديوية).

ملحوظة هامة: كان لمدرسة (الحقوق) التي كانت تسمى مدرسة (الإدارة والألسن) إلى جانب مدرسة دار العلوم التي افتتحها (علي مبارك) إسهام كبير في النهضة الأدبية.

٥) حال التعليم في القرن العشرين /

استجاب المصريون لدعوة سعد زغلول ومصطفى كامل بإنشاء جامعة أهلية فَجُمِعَتْ التبرعات لذلك. **فتحت الجامعة أبوابها لتدريس:** التاريخ والفلسفة والأدب

أثرها في النهوض بالتعليم: انتقلت مصر بها نقلة كبيرة، فهي لا تدرس العلم والأدب لإنشاء جيش أو موظفي الدواوين، وإنما تدرّسها طلبًا للمعرفة وحرصًا على الدخول إلى آفاق من الرقي

الأزهر الشريف

١) فضل الأزهر في صيانة التراث الإسلامي والعربي /

حافظَ الأزهرُ على التراثِ الإسلامي والعربي أثناءَ محنة الحكمِ العثماني:

- ففي الوقت الذي أُغْلِقَتْ فيه المدارس التي أنشأها الأيوبيون والمماليك، لم يكن هناك بصيص من نور إلا في هذه المصابيح الضئيلة بالجامع الأزهر.
- ولم تكن تلك المصابيح تقتصر على علوم الدين فحسب بل شملت العلوم اللغوية والفلسفية والطبية.

٢) لِمَ كانت العلوم اللغوية والفلسفية والطبية ضعيفة؟

بسبب الظلم الذي أرهق به العثمانيون أهل مصر.

٣) ارتبطت عوامل النهضة وأسبابها بالأزهر الشريف ، وضح.

- لما اقتضت النهضة نقل كنوز الغرب إلى العربية، تأسست أول مدرسة للترجمة **(الإدارة والألسن)** وقد أشرف عليها أحد علماء الأزهر(رفاعة الطهطاوي) والذي ارتبط تاريخ الترجمة بجهده.
- لما أراد محمد على إصدار جريدته **(جورنال الخديوي)** لجأ إلى الأزهر، ليشرفَ عليها شيخ الأزهر حسن العطار ويعاونه نخبة من علماء الأزهر.
- كان لشيوخ الأزهر وطلابه أثر كبير في مراحل تطور الصحافة: فأول تحوّل إلى المجلات المتخصصة متمثلاً في مجلة **(اليعسوب)** أحدثه أحد أبناء الأزهر وأدبائه، فهم أوائل من حرروا الصحف والمجلات.

الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

٤) (علماء الأزهر هم رواد النهضة، والباعثون لها) وضح..

- بعض علماء الأزهر كان داعية إلى التجديد أمثال الشيخ (العطار) الذي دافع عن علم التشريح.
- عمل علماء الأزهر مدرسين بالمدارس التي أنشاها محمد على.
- شغل علماء الأزهر المناصب في الدواوين والنظارات.
- كان الأزهريون هم طلاب البعثات من المصريين، فنقلوا العلوم والمعارف، ولما عادوا كانوا بُنَاةَ النهضةِ وطلائعَ الإصلاح.

أعلام الأزهر وروّاد النهضة الأدبية الحديثة

الإمام محمد عبده

- يعد الإمام أحد أهم رموز التجديد في الفقه الإسلامي، ومن دعاة النهضة والإصلاح في العالم العربي والإسلامي
- أسهم بعد التقائه بأستاذه الأفغاني في إنشاء حركة فكرية تجديدية تهدف إلى القضاء على الجمود الفكري والحضاري وإعادة إحياء الأمة الإسلامية لتواكب العصر.

١) مولده ونشأته العلمية وأهم أعماله /

- **نسبه:** الأب تركماني والأم مصرية تنتمي إلي(بني عدي).
- مولده : سنة ١٨٤٩م ◄ وفاته : عام ١٩٠٥م.
- من أعظم شيوخه أثرًا فيه الشيخان (حسن الطويل - درويش الصوفي).
- اشترك في الثورة العرابية: رغم موقفه المتشكك منها في بداية الأمر؛ لأنه كان صاحب توجّه إصلاحي يرفض التصادم، وبعد فشل الثورة حُكِمَ عليه بالسجن ثم النفي إلى بيروت لمدة ثلاث سنوات.
- عاد إلى مصربعفو من الخديوي توفيق واللورد كرومر
- كان أول مفت للديار المصرية ١٨٩٩م
- أسس جمعية إحياء العلوم العربية لنشر المخطوطات.

٢) تجديده الفقهي واصلاحاته:

- يعد الإمام محمد عبده من أبرز المجددين في الفقه الإسلامي في العصر الحديث، وأحد دعاة الإصلاح وأعلام النهضة:
  - فقد أسهم بعلمه واجتهاده في تحرير العقل العربي من الجمود الذي أصابه لعدة قرون.
  - شارك في إيقاظ وعي الأمة نحو التحرر، وإحياء الاجتهاد الفقهي لمواكبة التطورات السريعة في العلم.
- **ومن جهوده في الإصلاح:**
  - دعوته إلى نشر التعليم الصحيح بين أفراد الشعب.
  - استخدام الصحافة في محاربة الفساد وإيقاظ الوعي .
  - إصلاح أساليب الكُتَّاب بما كان يقدمه من نماذج.

٣) تأثر به العديد من رواد النهضة:

كعبد الحميد بن باديس ومحمد رشيد رضا والكواكبي.

٤) أهم مؤلفاته /

١- رسالة التوحيد. ٢- الرد على هانوتو الفرنسي.
٣- العروة الوثقى. ٤- شرح نهج البلاغة.
٥- الإسلام والنصرانية بين العلم والمدنية (رد به على رينان)

٥) تلامذته /

حافظ إبراهيم و سعد زغلول و قاسم أمين ومحمد رشيد رضا شيخ الأزهر المراغي وشيخ العروبة محيي الدين عبد الحميد.

الشيخ حسن العطار

(١) أهم المعلومات حول العطار /

- **تنحدر أصوله** إلى بلاد المغرب العربي.
- **نسبته إلى (العطار)** : لأن والده كان مهنته بيع العطور
- **شياخته للأزهر:** تولى مشيخة الأزهر سنة ١٨٣٠م.
- **وتكوينه العلمي:** لم يكتفِ بقراءة الحواشي : بل رجع إلى المصادر الأصلية يتعلم منها، ويدرسها لتلاميذه.
- **جمع في تكوينه العلمي بين** : الأصالة الفكرية بدراسة التراث، وبين النزوع إلى إعمال العقل بتتبع ما استحدث من علوم عصره.

(٢) قربه من (محمد علي)/

استغل العطار قربه من (محمد علي) وثقة الوالي به: فأوعز إليه بضرورة إرسال البعثات إلى أوربا لتحصيل العلم.
فكان بذلك الموجه الأول لحركة الأخذ بالعلوم الحديثة والابتعاث لأوربا والاستفادة من علومها.
وأوصى بتعيين تلميذه (رفاعة الطهطاوي): إمامًا لأعضاء البعثة العلمية الأولى إلى باريس.
وأوصى تلميذه (رفاعة الطهطاوي): بأن يفتح عينيه وعقله، وأن يدوّن يوميات عن رحلته ، وهذه اليوميات نشرها الطهطاوي في كتاب **(تخليص الإبريز في تلخيص باريز)**

(٣) شارك (العطار) (محمد علي) في مراحل تطوير وبناء نهضة مصر الحديثة. وضح ذلك.

(أ) حيث أشرف على إنشاء أول مدارس عرفتها مصر في العصر الحديث مثل : (مدرسة الألسن – والطب - والهندسة ...) وأسند محمة إدارتها إلى من قام بإعدادهم من تلاميذه أمثال (الطهطاوي والطنطاوي).
(ب) اختير رئيسًا لتحرير أول جريدة مصرية هي (الوقائع المصرية)؛ بسبب جمال أسلوبه في الكتابة

(٤) كانت شجاعة العطار في إحقاق الحق بمثابة الفتوى التي اعتبرت نقطة انطلاق للتعليم الطبي. وضح ذلك.

لقد ظل يدافع عن علوم النهضة، وضرورة الأخذ بها من الناحية الشرعية، فواجه رافضي العلم الحديث ممن رأوا أن دراسة الطب بتشريح جسد الإنسان حرام.
فحين حاول أحد الطلاب قتل الطبيب (كلوت بك) أثناء تشريحه جثة، وقف شيخ الأزهر (حسن العطار) يصدع برأي الدين في تعليم الطب.

الإمام رفاعة الطهطاوي

(١) أهم المعلومات حول الطهطاوي/

- **شيوخه:** العطار والقويسني والبيجوري.
- **أهم كتب الطهطاوي /**

١) مناهج الألباب المصرية في مباهج الآداب العصرية.
٢) المرشد الأمين في تربية البنات والبنين.
٣) أنوار توفيق الجليل في أخبار مصر وتوثيق بني إسماعيل
٤) **(نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز)**: وهو آخر كتاب.

- **مترجماته:** ما يزيد عن (٢٥) كتابًا

(٢) أعماله في عهد إسماعيل:

- **نظارته لقلم الترجمة:** الذي أنشئ لترجمة القوانين الفرنسية.
- استعان بتلاميذه من خريجي الألسن

(٤) لم تكن ترجمة القانون الفرنسي بالمهمة اليسيرة. وضح.

إذ كانت تتطلب إلمامًا واسعًا بالقوانين الفرنسية وبأحكام الشريعة الإسلامية لاختيار المصطلحات الفقهية المطابقة لمثيلاتها في القانون الفرنسي.

(٥) ما الشيء الذي نجح الطهطاوي في إقناع محمد علي به؟

إنشاء مدرسة للمترجمين: عرفت بالألسن

(٦) مَن الذي تولي نظارة الألسن؟ وكم عامًا استمرت ؟ ومَن الذي أغلقها؟

تولى نظارتها: رفاعة الطهطاوي
استمرت المدرسة: ١٥ عامًا
أغلقها: الخديو عباس.

(٧) مَن الذي أرسل الطهطاوي إلي السودان؟ وما حجته؟ وما الرواية التي ترجمها الطهطاوي هناك؟

هو: الخديو عباس الأول.
حجته: توليته نظارة أول مدرسة ابتدائية
الرواية هي (مغامرات تلماك)

(٨) أعماله في عهد سعيد:

نظارته المدرسة الحربية: التي أنشأها سعيد لتخريج ضباط أركان حرب الجيش .

(٩) سعى الطهطاوي لإنجاز أكبر مشروع لإحياء التراث العربي الإسلامي. وضح ذلك.

حيث نجح في إقناع الحكومة بطبع عدة كتب من عيون التراث على نفقتها، مثل: مفاتيح الغيب ومعاهد التنصيص وخزانة الأدب ومقامات الحريري

(١٠) ما أهم أعماله في آخر حياته؟

تحريره لـ(مجلة الروضة)

الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

مدارس الشعر واتجاهاته في العصر الحديث.

مدرسة الإحياء والبعث

١) مرّ الشعر منذ أواخر (ق ١٩) حتى منتصف (ق ٢٠) بمرحلتين:

(أ) الإحياء : وتسمى بالكلاسيكية أو المحافظة

(ب) التجديد : وتشمل مدارس التجديد الرومانسى (الديوان، والمهجر، وأبوللو)

٢) كيف كان الشعر قبل مدرسة الإحياء؟

كان الشعر يميل إلى الصنعة والإغراق فى الحلية اللفظية والمعنوية، بينما يظهر فيه ضوء خافت من التجديد.

٣) ما الدور الذي قام به البارودي في النهوض بالشعر؟

جاء ليعيد إلى الشعر حياته، ويوقظه من طول سُباته، متوجهًا إلى تراث الشعراء القدامى، ينفض عنه تراب السنين، ويعيده إلى الذاكرة من جديد.

فكان صَنيعُ البارودى مع الشعر صنيع من أعاد الحياة لمن سلبها، وردّ النبض لمن فقده؛ لأنه ارتقى بالشعر ، وصعد به من قاع منحدرٍ إلى أعلاه.

٤) مميزات شعر البارودي:

أ- رصينًا قويًا فى عباراته وألفاظه

ب- متينًا فى أساليبه، صافيًا فى أخيلته

ج- شريفًا فى معانيه، مشرقًا فى ديباجته، جزلًا فى تراكيبه

٥) سبب تسمية الإحياء والبعث بهذا الاسم /

أ) لأنها أعادت الروح لجسد الشعر الميت.

ب) لأنهم رأوا أن الالتزام بنظم الشعر على النهج الذى كان عليه في عصور ازدهاره يمثل بعثًا وإحياءً للشعر.

٦) مظاهر التجديد في الشعر عند البارودي:

أولاً : ألفاظ الشعر وأساليبه/

ارتقى بالكلمة والعبارة.

أ) من الضعف والابتذال إلى صحة التركيب وقوته.

ب) من تكلف البديع وأثقاله إلى الرصانة والتحرر.

ج) من التعقيد والغموض إلى الوضوح والإفصاح.

ثانيًا: موضوعات شعره/

أ) نأى عن التكرار والجدب والسطحية إلى التجدد والتنوع.

ب) انتقل به من الأمور الشخصية التافهة إلى الأمور العامة

ج) نظم فى الأغراض الموروثة من الغزل والوصف والفخر.

د) استحدث موضوعات جديدة كـ(السياسة والوطنيات).

ثالثًا : خيـــاله /

أ) انتقل من الضيق إلى التحليق فى سماوات الشعر.

ب) جعل التشبيهات والاستعارات لوحات متحركة

ج) انتقل بالعاطفة من البرود والجفاف إلى الحيوية والحركة.

د) حافظت الموسيقى عنده على وحدة الوزن والقافية.

٧) مجاراة البارودي ومعارضته لفحول الشعراء /

- **جارى فحول الشعراء فى العصور الزاهية** الجاهلي وصدر الإسلام والأموي والعباسي
- **ولم يحاكى ضعاف الشعراء فى العصرين** : المملوكى والعثمانى.
- **وهو يجارى القدماء لكنه لا يقلدهم**، كأنه يتنافس معهم حول المعانى والأخيلة.
- **من الشعراء الذين جاراهم:** امرئ القيس، والنابغة، وعنترة..
- **معتمدًا في معارضته على:** نقاء ذهنه، وفطرته السليمة، وقراءته وحفظه جيد الأشعار، وتتلمذه على يد المرصفي
- **مثبتًا** أن الضعف الذى طرأ على الشعر لم يكن لعيب ولا نقص فى موهبة الشعراء ، أو لضعف فى اللغة العربية .

مدرسة المحافظين

ظل البارودي رائدًا لمدرسة الإحياء قرابة (نصف قرن)

١) سبب التسمية/

لأن شعراء هذه المدرسة حافظوا على نهج الشعر العربي القديم في بناء القصيدة.

٢) أشهر شعرائها:

- **من مصر :** أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وأحمد محرم، إسماعيل صبري، عائشة التيمورية، يكن، عبدالمطلب.
- **من العراق:** الشبيبي، والكاظمي، والزهاوي، والرصافي.
- **من سوريا:** شكيب أرسلان.
- **وأعقبهم من الأجيال التالية :** علي الجارم ، ومحمد الأسمر ، وعزيز أباظة ، ومحمود غنيم وغيرهم.

٣) من أبرز خصائص مدرسة المحافظين :

أ) تقيدوا بالبحور الشعريه المعروفة، والتزموا القافية الواحدة.

ب) تابعوا خطى القدامى فيما نظموه من الأغراض الشعرية.

ج) مجاراة طريقة الشعر القديم فى افتتاح القصيدة بالغزل والبكاء على الأطلال ثم الانتقال إلى الأغراض التقليدية.

د) الالتزام بنهج القدماء فى استعمال الألفاظ الجزلة الرصينة، فجاءت بعضها غريبة على عصرهم.

هـ) مناجاة مُخاطَب مُتخيَّل كما فى افتتاحيات شوقى : قم ناجِ أنقرة – قم حيّ هذى النيراتِ –قف بالممالك ..

و) مناظرة روائع الشعر العربى القديم، كما فعل شوقى فى (نهج البردة) التى عارض بها (البردة) للبوصيرى.

٤) ما الأغراض الشعرية التي استحدثها المحافظون؟ وعلامَ اعتمدوا في نظمهم؟ ولماذا؟

- **الأغراض المستحدثة:** الشعر الوطني، والاجتماعي، التمثيلي المسرحي.
- **اعتمدوا** فى نظمهم على الأسلوب الخطابى؛ لأنه يلائم المحافل
- **وكان شعرهم هادفاً**، جاداً، تنتشر فيه الحكمة.

٥) المآخذ على مدرسة المحافظين:

أ) اهتمامهم بالصياغة البيانية والإفراط فيها، دون العناية بالمضمون، أو الاهتمام بصدق التجربة.

ب) لم يهتموا بالتعبير عن تجاربهم النفسية، فلا تكشف أشعارهم عن شخصية الشاعر وطبعه ونظرته للحياة.

ملحوظة: كان رواد الديوان أكبر المنتقدين لهذا النهج الشعرى، كانتقاد العقاد لشوقى.

مدرسة الديــوان

١) متى ظهرت؟

فى النصف الأول من القرن العشرين.

٢) من مؤسسيها وأشهر شعرائها:

- عباس محمود العقاد
- إبراهيم المازنى
- عبدالرحمن شكرى

٣) لمَ سميت بالديوان؟

نسبة إلى كتاب(الديوان فى الأدب والنقد) والذي ألفه العقاد والمازنى سنة ١٩٢١م ووضعا فيه مبادئ مدرستهم، والواقع أن آراءهم قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩.

٤) كيف كانت نظرتهم للشعر؟

عبروا عن ذواتهم وعواطفهم، وما ساد عصرهم.

٥) متى اتجه الديوانيون إلي التجديد؟ سبب التجديد

- عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي وهو يمر بأزمة فرضها الاستعمار لنشر الفوضى والجهل.
- فتصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم الذي لا يستطيعون تغييره
- فاندفعوا إلى هذا التجديد بدافع الهروب من الواقع إلى الأحلام، وفرّوا إلى الطبيعة ليبثُّوا لها آمالهم الضائعة.

٦) المدرسة التي تأثروا بها:

تأثروا بالمدرسة الرومانسية فى الأدب الإنجليزى، مع الاعتزاز بالثقافة العربية.

٧) أهداف مدرسة الديوان /

- يقول العقاد: إنَّ أبرز ما نميز به عملنا هو: إقامة حدّ بين عهدين لم يبق ما يسوغ اتصالها والاختلاط بينهما، فأقرب ما نميز به مذهبنا أنه مذهب إنساني مصري عربي.

الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

٨) رؤية جماعة الديوان للشعر الجيد/

يرون أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر؛ فليس منه: شعر المناسبات والمجاملات ولا شعر الوصف الخالي من الشعور، ولا شعر الذين ينظرون إلى الخلف.

بينما الشعر الجيد هو الذي يقوله الشبان الذين ينظرون إلى الأمام معبرين عن ذواتهم وعواطفهم، وما يسود عصرهم.

٩) أبرز خصائص مدرسة الديوان:

١- الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.
٢- التطلع إلى المثل العليا والنزعة المثالية.
٣- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات.
٤- **وضوح الجانب الفكري** مما جعل الفكر يطغي علي العاطفة فكان الفكر يميل إلى الجفاف.
٥- الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.
٦- ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس.
٧- استخدام **لغة العصر** والابتعاد عن لغة فحول الشعراء.
٨- عدم الاهتمام **بالوزن والقافية** والدعوة إلى الشعر **المرسل**.
٩- الاهتمام بوضع **عنوان للقصيدة** ووضع عنوان للديوان؛ ليدل علي الإطار العام لمحتواها.
١٠- التجديد في الأغراض، فأضافوا موضوعات غير مألوفة، مثل **(رجل المرور و الكواء)**.
١١- استخدام طريقة **الحكاية** في عرض الأفكار والآمال.

التجديد قبل مدرسة الديوان

خـليل مطـران

١) ريادة وسبق التجديد عند خليل مطران:

- سبق خليلُ مطران الديوانيين إلى التجديد.
- فأخرج الشعر العربي من أغراضه التقليدية القديمة، وصوره البدوية إلى أغراض حديثة تتناسب مع العصر.
- وأدخل الشعر القصصي والتصويري للأدب العرب

٢) ماذا تعرف عن خليل مطران؟

- خليل مُطران "شاعر القطرين" هو شاعر لبناني شهير عاش معظم حياته في مصر.
- عُرِفَ بغوصه في المعاني، وجمعه بين الثقافة العربية والأجنبية. **وعُرِفَ بغزارة علمه ورقة طبعه ومسالمته** ، وهو الشيء الذي انعكس على أشعاره.
- يُشَبَّه بالأخطل بين حافظ وشوقي، وشبَّه المنفلوطي بابن الرومي.

٣) ألقابه واهتماماته:

- لُقِّبَ بـ"شاعر القطرين" ويقصد بها مصر ولبنان، وبعد وفاة حافظ وشوقي لُقِّبَ بـ"شاعر الأقطار العربية"
- **اهتم بالشعر القصصي والتصويري**، الذي تمكن من استخدامه للتعبير عن التاريخ والحياة الاجتماعية

٤) الصحف التي عمل بها أو أنشأها:

- عمل كمحرر بجريدة **الأهرام** لعدة سنوات.
- إنشاء **(المجلة المصرية)** ومن بعدها جريدة (الجوانب المصرية) التي عمل فيها على مناصرة مصطفى كامل.

ما النتائج المترتبة على: اهتمام مطران بالشعر القصصي ؟

مدرسة المهجر

١) مَنْ هم شعراء المهجر؟

هم شعراءٌ عرب عاشوا ونظموا شعرهم وكتاباتهم في البلاد التي هاجروا إليها وعاشوا فيها

يطلق هذا الاسم عادة: على نخبة من أهل الشام وخاصة اللبنانيين المثقفين الذين هاجروا إلى الأمريكتين.

٢) ما أشهر الجمعيات الأدبية التي كونها المهجريون؟

(أ) الرابطة القلمية:

- **تكونت:** سنة ١٩٢٠ فى نيويورك بأمريكا الشمالية.
- **منهجها:** أعلنت الثورة على الشعر التقليدى ، ودعت إلى التجديد فى الشعر شكلاً ومضمونًا.
- **شعرائها:** جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة، رشيد أيوب.

(ب) العصبة الأندلسية:

- **تكونت:** سنة ١٩٣٢ فى البرازيل بأمريكا الجنوبية.
- **منهجها:** أقرب إلى المحافظة على القديم، ودعم الصلات بين الشعر الجديد والقديم من الرابطة القلمية.
- **أسسها:** ميشيل معلوف.
- **من شعرائها:** إلياس فرحات، سلمى صائغ، والقروى.

٣) هل شعراء المهجر هم شعراء الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية فقط أم لا؟

وقد شاع – على سبيل الخطأ – حصر شعراء المهجر فى الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية

بينما فى الواقع هناك الكثير من الشعراء المهاجرين الذين لم يكونوا أعضاء فى تلك الروابط من أمثال أمين الريحانى ، نعمة الله الحاج ، فوزى المعلوف

٤) خصائص الأدب المهجري /

(أ) من حيث المضمون :

١- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية، ونزعة إنسانية تأملية.
٢- توجهوا إلى الطبيعة، فتأملوها، وشخّصوها ككائن حي.
٣- أكثروا من الحنين إلى الوطن الأم يشكون مصابه.
٤- اشتهر شعرهم بظاهرة الحزن لطول الأيام في الغربة.

(ب) من حيث الشكل والأداء :

١- اتسم شعرهم **بالوحدة العضوية** المتمثلة في وحدة الموضوع والجو النفسي وترتيب الأفكار والصور في بناء متماسك.
٢- اعتمدوا على **الرمز** لما له من دلالات لا تنضب، وهو أن يتخذ الشاعر من الأشياء الحسية رموزا لمعنويات خفية.
٣- **التحرر من الوزن والقافية**، واتبعوا نظام المقطوعات.
٤- اتجه بعضهم إلى شعر **التفعيلة**.
٥- الإكثار من استخدام الشكل **القصصي** في القصيدة.
٦- اتسمت لغتهم بالسهولة والوضوح، **وعدم الالتزام – أحيانًا- بقواعد اللغة العربية.**

سلسلة الشراع في اللغة العربية
(خالد الشاذلي)

جماعة (أبولّلو)

١) كلمة (أبوللو): كلمة يونانية تكتب بلامين أو بلام واحدة.

٢) مؤسسها: أحمد زكي أبو شادي

٣) سبب التسمية : اختير اسم (أبوللو) وهو إله الشّعر عند الإغريق كإشارة رمزية إلى دعوتهم جميع الشعراء للالتفاف حول لواء الشعر مهما كانت مدرسة الشاعر أو اتجاهه.

٤) بِمَ توحي تلك التسمية؟

توحي من زاوية خفية بما يحمله الاسم من دلالات رمزية: **التنمية الحضارية، ومحبة الفلسفة وإقرار المبادئ الخلقية.**

٥) ما الاتجاه الشعري؟ كيف كانت صورة الإنسان؟

الاتجاه الرومانسى، وصورة الإنسان وحيد سلبي حزين.

٦) ما الفرق بينهم وبين الديوان؟

المهجر أقل إثارة للجدل من مدرسة الديوان.

٧) ما العوامل التي أدت إلي نشأتها؟

أسست في أصعب الفترات التاريخية وأقساها، فقد تهادن القصر والانجليز وعُطّل الدستور ، وتوقفت الحياة النيابية..

٨) توقف الجماعة مع بقاء أفكارها:

ارتبط وجودها بمجلة أبوللو، ثم توقفت إثر خلاف مع عباس العقاد..

٨)من أشهر شعرائها؟

إبراهيم ناجي- علي محمود طه - علي العناني -**كامل كيلاني** محمود عماد - جميلة العلايلي - صلاح إبراهيم

الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

النثر وفنونه:

تمهيد

١) تعريف النثر: هو الكلام الفنى الجميل، المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعى وزنًا وقافيةً كالشعر.

٢) ما الذي يميزه عن النثر غير الفنى (الكلام اليومى)؟
يميزه اللغةُ المنتقاة والفكرة الجلية، والمنطق السليم.

٣) (النثر الفنى يخضع لنظرية الفن) وضح ذلك.
حيث يحرك المشاعر بلغته التصويرية، ويجسد المعانى أمام عينى المتلقى، فكأنه يعاصر ويشاهد ما يقرأ واقعًا مرئيًا.

٤) بمَ تتسم لغة النثر الفنى؟
بحسن الصياغة ، وجودة السبك ، ودقة النظم.

٥) تنقسم فنون النثر قسمين، اذكرها مع التمثيل لكلٍ.
أ- فنون قديمة: الخطابة – الكتابة.
ب-فنون مستحدثة: المقالة – القصة - المسرحية النثرية.

الخطابة

الخطابة فن من فنون النثر الأدبي قديم قدم الأدب العربي، فهي أحد الأنماط الفنية الموروثة منذ أدب العصر الجاهلي.

١) تعريف الخطابة: هي فن مشافهة الجمهور بغية التأثير فيهم باستمالتهم عاطفيًا ومخاطبة عقولهم؛ لذا فهى تجمع بين الحجة والبرهان والانفعال والوجدان.

٢) الخطابة قبل عصر النهضة:
- ورث العصر الحديث عن العصر العثمانى خطابة لا روح فيها، ولا رونق، لا تختلف فى ضعفها وتكلفها عن الشعر.
- لم نعرف خطيبًا يرتجل خطبة تُسمع قبيل عصر النهضة.
- فإذا استثنينا المناسبات الدينية، فلن نجد ميدانًا للخطابة يتحدث فيه الخطيب، أو دافعًا يحرضه على القول.
- مضى العصر العثمانى والخطابة لا تتجاوز خطبة **الجمعة والعيدين، وقد تجمدت**؛ لاعتياد أكثر خطباء الوعظ الديني على خطب ونصوص أعدت فى عصور سالفة يقرءونها على الناس من الكتب فوق المنابر.

٣) عوامل ضعف الخطابة قبيل النهضة
أ) السياسة الظالمة التي تكمم الأفواه.
ب) المجتمع الفقير الذي ينشغل بتحصيل القوت عن التعرف على فنون الأدب.
ج) التخلف والركود الفكري الذي يحبس الألسنة عن القول.

٤) عوامل ازدهار الخطابة في النهضة:
أ) الخطوات التي خطتها الحياة العامة نحو النهضة: جعلت الأدب يخطو معها
ب) الثورة العرابية : التي ألهبت مشاعر الأدباء والجماهير
ج) النضال السياسى فى وجه المستعمر

٥) ارتبطت الزعامة السياسية بالقدرة الخطابية، دلل على ذلك.
فخير دليل **(عبدالله النديم)**: وهو خطيب الثورة العرابية الذي يشدو بصوتها فى كل نادٍ، وقد اشتهر النديم بخطابته أكثر من شهرته بمقالاته ، فقد كانت موهبته فى لسانه، وقوة حجته ونصاعة بيانه الذى كان له أكبر الأثر فى نفوس العامة والخاصة.

٦) أنواع الخـــطابة /

(أ) الخطابة السياسية: كان للنضال السياسى فى مواجهة المستعمر أثره فى ازدهار الخطابة، فعرفت مصر الزعامات السياسية بعد قرون من موتها في ظل العثمانين، وارتبطت الزعامة السياسية بالقدرة الخطابية.

◄ **عوامل ازدهار الخطابة السياسية:**
١) ظهور الأحزاب.
٢) نشأة البرلمان

◄ **أبرز أعلام الخطابة السياسية:**
عبدالله النديم - عبدالرحمن الكواكبى سعـــد زغلول - مكرم عبيد

◄ **كانت الخطابة أول الأمر تميل إلى:** السجع، والحلية اللفظية، وسرعان ما تخلصت من المحسنات البديعية وركزت على (إثارة العواطف، ومخاطبة العقول، والإكثار من الاقتباس.

(ب) الخطابة الاجتماعية :
١) الأغراض التقليدية: من التأبين والتكريم والتوديع
٢) الموضوعات الجديدة: فرضتها المستجدات الاجتماعية والفكرية: كقضايا التقليد والتجديد، وخروج المرأة للعمل

(ج) الخطابة القضائية :
ما ساعد على ازدهارها:
١- إنشاء كلية الشريعة والقانون.
٢- إنشاء مدرسة الحقوق.
من أعلام الخطابة القانونية:
أحمد لطفى السيد، وصبرى أبو علم ، وعبدالرحمن الرافعى .
ماذا ترتب على إنشاء مدرسة الحقوق؟
قدمت نخبة من الخطباء المفوهين يتمتعون بثقافة قانونية، ودقة فى توظيف اللغة، وامتلاك لناصية البيان..

(د) الخطابة الدينية :
الخطابة الدينية لم تنقطع فى أى عهد، فهى الأوسع انتشارًا، والأكثر جمهورًا لارتباطها بشعائر الإسلام
وساعد في ازدهارها:
١- انتقالها من التقليد والجمود إلى التجديد والإبداع.
٢- دور الأزهر فى تخريج الخطيب المفوّه، والواعظ البارع
من أعلام الخطابة الدينية فى العصر الحديث:
الشيخ : المراغى - محمود شلتوت - الباقورى.

الكتابـــــة

١) ورث القرن ١٩ عن العصر العثمانى أسلوب الكتابة لم يكن أفضل حالاً من الشعر:
أ) **اللغة:** غالبًا بالعامية أو بلغة لا ترتفع كثيرًا عنها..
ب) **الألفاظ:** اهتم الكتاب بالألفاظ، وتركوا ما عداها..
ج) **المعانى:** لم تكن لهم همم تغوص لاستخراج الجديد منها، أو إعادة صياغتها صياغة فنية.
د) **الموضوعات:** لم تخرج عن التقليدى من العتاب والشكوى

٢) شاع في الكتابات: ترديد معانى المتقدمين فى صورة مهلهلة. واهتم الكتّاب بالألفاظ، وتركوا ما عداها، فلم تكن عنايتهم تتجه إلى تخيّر اللفظ الأدق، أو الأسلوب الرصين، وإنما كانت متجهة إلى (اللعب بالألفاظ - المحسن البديعى المتكلف - والتصوير البيانى الساذج)

٣) أهـــم الكتَّاب ودورهم
(أ) دور الخشاب، والعطار، والطهطاوى:
كانت ثقافتهم عونًا لهم على بث شئ من الروح فيما كتبوا، وإن ظلوا ككتّاب عهدهم يلتزمون السجع.
(ب) دور أحمد فارس الشدياق ١٨٧٨م
حاول أن يخلّص الكتابة من أشد أغلالها وهو السجع، ولكنه لم يتخلص نهائيًا من تقاليد الكتابة فى عصره.

٤) عوامل النهوض بالنثر والكتابة /
لم يتأخر النثر طويلاً عن الالتحاق بالشعر فى مسيرة التجديد، فتضافرت عدة عوامل على النهوض بالنثر:
أ) **الاتصال بالآداب الغربية** اتصالاً وثيقًا عن طريق الترجمة.
ب) **إحياء التراث الأدبى القديم:** كتب الجاحظ وأبى حيان
ج) **الصحافة** : أثرها خطير فى تطور النثر نحو السهولة.

٥) لاحظ أن: كان للمؤلفات التى ترجمها أعضاء البعثة الأولى – نحو مائتى كتاب– آثار بعيدة المدى فى لغة المترجم أولاً، ثم فى لغة كل من القارئ

المقالــــة

١) نشأتها: ارتبط ظهورها بالصحافة، فهى ربيبتها، نشأت بنشأتها، وازدهرت بها.

٢) مفهومها : هي قطعة من النثر معتدلة الطول، تعالج موضوعاً ما معالجة سريعة من وجهة نظر كاتبها.

٣) المقالة أكثر الفنون الأدبية استيعاباً وشمولاً: لأنها تعالج موضوعًا ما(طبيًا أو بيئيًا أو علميًا) شديد التعقيد مما لا تحمله أجنحة الشعر، ولا حوادث القصة، ولا حوار المسرحية.

الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

٤) المقالة الأصيلة ليست كل مقالة صحفية، وضح ذلك.
المقالة الأصيلة هي التي توحي بما تعج به نفس الكاتب من عواطف وانفعالات فى لغة فنية مؤثرة قوامها التصوير.

٥) أنـــواع المقالة / من حيث

[أ] **الموضـــوع:** [سياسية واجتماعية ودينية وتاريخية]
[ب] **الأسلـــوب:** [علمية وأدبية]
[ج] **التكوين الفنى:** [قصصية- تمثيلية- الرحلات- الرسالة]
[د] **الطـــــول:** [المقالة والخاطرة]٠
[هـ] **علاقة موضوعها بالكاتب:** [ذاتية – موضوعية]

٦) ما المقصود بالمقالة العلمية؟ وما أنواعها؟
هي التي تهتم بنقل الحقائق العلمية، وترتيب الأفكار بلغة سلسة قريبة إلى الجمهور، بعيدًا عن التأنق فى العبارة.
أنواعها: [طبية ، وفيزيائية ، وكونية ،واقتصادية]

٧) عرف المقالة الأدبية، واذكر أسلوبها وأشهر كتابها.
هى قطعة من الشعر المنثور، تشف عن ذات الأديب، وتعبر عن مشاعره، وتنطلق مع خياله، وترسم شخصيته.
أسلوبها: أدبي محض، ففيها ما شئت من عواطف جياشة، وخيال عريض، وصور مترفة وأسلوب رشيق.
أشهر كتابها: الزيات والرافعي والعقاد وطه حسين .

٨) ملاحظة: المقالات الذاتية: خير ما يعبر عنها هو (المقالات الأدبية)، والمقالات الموضوعية: خير ما يعبر عنها هو (المقالات العلمية) بجميع فروعها وتخصصاتها.

٩) ما الخاطرة؟ وبمَ تتسم؟ ومَنْ أشهر كتابها؟
هي مقالة قصيرة جدًا، لا تتجاوز عدة جمل تعتمد على النظرة الخاطفة في معالجة الموضوعات **تتسم غالبًا:** بالسخـــرية
أشهر كتابها: عبدالوهاب عزام وأحمد رجب، وأحمد بهجت

١٠) ما الغالب في المقالة الذاتية؟ ولماذا؟
يغلب على المقالة: كونها تعبيرًا عن ذات كاتبها أكثر من كونها تعبيرًا مجردًا عن موضوع ما؛ لأن القارئ يرى موضوع المقالة بعيني الكاتب، ويشعر بانفعالاته ويتأثر بأفكاره.

١١) نجح المقال فى الانتقال بالكتابة إلى واقع جديد:
أ) اختفت العبارات والمبالغات المحفوظة فى عصور الانحطاط
ب) تراجع الإكثار من الاستشهاد.
ج) قلّ الترادف ، ومزاوجة الجمل على نحو أرهق النص.
د) مساواة الألفاظ للمعاني وسمو الخيال وشمول الفكرة..
هـ) شاعت التشبيهات والاستعارات الجديدة المستمدة من البيئة.

➢ الفن القـــصصي

١) ارتبط فن القصة بنشأة الإنسان وتطور بتطوره:
فن القصة له جذور عميقة فى التراث الإنساني فارتبط بنشأة الإنسان وتطور بتطوره؛ إذ عرفه الإنسان منذ أقدم العصور .. وكان الإنسان مصدر هذا الفن ومبدعه وبطله .. وكانت الحياة مسرحًا لأحداث القصة.

٢)الفن القصصى له جذور ممتدة منذ الجاهلية
فالعصر الجاهلي كان حافلاً بالنماذج القصصية التى تصور العرب فى مختلف جوانب حياتهم من الحرب والسلم وكانت تروى مشافهة، ويتوارثها الناس جيلاً بعد جيل.

٣) أخذ الفن القصصي ينمو ويتطور بتطور المجتمع حتى العصر العباسي
حيث عرف المجتمع العربى تطورًا هائلاً فى كافة المجالات السياسة والاجتماعية والفكرية والأدبية، فظهرت ثمرة أكبر تفاعل بين مختلف الحضارات، وكان منها ألوان جديدة مثل:
١) **القصة الخرافية** ٢) **القصة المقامية**
٣) **القصة الفلسفية:** (حى بن يقظان، رسالة الغفران)

٤) شهدت القصص والسير الشعبية رواجًا كبيرًا في العصر العباسي: من تلك القصص والسير: (سيرة عنترة بن شداد - وسيف بن ذى يزن - وقصص بنى هلال). لكن تلك القصص لم تصل إلى مستوى نضج القصة الحديثة فى بنيتها الفنية.

٥) أطوار الفن القصصى فى العصر الحديث:

[أ] الطور الأول: القصة التعليمية المترجمة /
تمثل القصة التعليمية المترجمة أول مظاهر النشاط الروائى فى مصر فى (ق ١٩) وتمثلت في (مغامرات تليماك) وقد ترجمها رفاعة الطهطاوى من الفرنسية إلى العربية؛ بغية تقديم مواعظ لتحسين سلوك عامة الناس.

[ب] الطور الثانى: ما بين التعليم والتّرفيه/
بدأه المهاجرون الشوام؛ لأنهم كانوا أكثر إقبالاً على الثقافة الأوربيّة وآدابها.
متى ظهرت (الرواية التاريخية)؟ وعلى يد مَنْ؟
ظهرت في الطور الثاني على يد جورجى زيدان

[ج] الطور الثالث: رواية التّسلية والتّرفيه/
ظهر هذا التيار من أواخر ق١٩ ، إلى ثورة ١٩١٩م ظلت الرواية حتى هذه الفتره غير معترف بها فى الحياة الأدبية المصرية التى نظرت للرواية كوليد غير شرعي.
اضطر محمد حسين هيكل إلى استخدام اسم مستعار للتعبير عن نفسه باسم (مصرى فلاح) وسماها (مظاهر وأخلاق ريفية): وذلك تجنبًا للاستهجان الذي تسببه كلمة قصة في الأوساط المصرية آنذاك.

[د] الرابع: رواية التّسلية والتّرفيه ذات البعد الاجتماعي/
في هذا الطور نجحت القصة في انتزاع اعتراف بها
من الأعمال التي ظهرت في هذه الفترة:
١) روايتا (إحسان هانم) و (ثريا): لعيسى عبيد.
٢) رواية (رجب أفندي): لمحمود تيمور.
٣) رواية (حواء بلا آدم): لطاهر لاشين.

[هـ] الطور الخامس: الألوان المختلفة من الروايات /
١- رواية (الأيام): لطه حسين
٢- رواية (سارة): للعقاد
٣- رواية (ابراهيم الثانى): للمازني
٤- رواية (الرباط المقدس): لتوفيق الحكيم.

[و] الطور السادس : الرواية الواقعية التحليلية /
الرواية الواقعية التحليلية: هي التى تحكي تفاصيل الواقع المصرى، وتصور الشخصية المصرية فى مختلف أطوارها
ومن أعلام القصة الواقعية:
(نجيب محفوظ): فهو الفارس الذى انتقل بالقصة العربية إلى مصاف الآداب العالمية.

٦) أنواع الفن القصصى :
[أ] **القصـة:** نوع من الفن القصصى، لا يطول ليبلغ حد الرواية، ولا يقصر ليقف عند حد الأقصوصة.
[ب] **الرواية:** هي أكبرُ أنواع الفنّ القصصي حجمًا، فهي تملأ المجلدات، وتستغرق أيامًا وليالٍ في قراءتها
تنتحي الرواية ناحية تصوير البطولات الخارقة، فهي الصورة النثرية، التى تطورت عن الملحمة القديمة.
[ج] **القصة القصيرة:** تمثل حدثًا واحدًا، يقع فى وقت واحد، وتتناول على نحو مُركّز شخصية أو حادثة أو عاطفة..
وقد قيست زمنيًا: تقرأ في وقت لا يقل عن ربع ساعة، ولا يجاوز الساعتين.
وقيست طوليًا: بعدد كلماتها (١٥٠٠) : (١٠٠٠٠)
[د] **الأقصوصة:** عمل روائي أقصر من القصة القصيرة حجماً، يكتفي بالتتبع السريع الخاطف لموقف أو إحساس أو انفعال يحاول القاص أن يجلوه ويطيف به.

٧) مكونات القصة :
[أ] **الحـدث:** هو الفعل القصصي أو هو الحادثة التى تشكلها حركة الشخصيات.
[ب] **الشخصية:** هي الكائن الإنساني الذي يتحرك فى سياق الأحداث.

➢ **تنقسم الشخصية فى القصة إلى**
رئيسة: هي محور القصة والمحركة للأحداث.
ثانوية: تابعة للشخصية الرئيسة ومتأثرة بها.

➢ **وتنقسم الشخصيات فى القصة إلى**
نامية: تنمو بنمو الأحداث، وهي في حالة صراع مستمر
مسطحة: لا تكاد طبيعتها تتغير من البداية إلى النهاية

الورقات الست في الأدب للشهادة الثانوية الأزهرية (علمي)

[ج] **الحوار والسرد** : هما الوعاء اللغوي لكل عناصر القصة.
السـرد : هو قول أو خطاب صادر من السارد
الحوار: هو اللغة التى تنطق بها شخصيات الرواية

[د] **الزمن والمكان (البيئة): الإنسان ابن البيئة التي يعيش فيها**: فالمكان الذى نولد فيه يحدد سماتنا الخاصة، لذلك يهتم الكاتب القصصي بتحديد المكان؛ لدوره في تحديد ملامح الشخصيات.

✸ **القصة** أكثر الأنواع الأدبية ارتباطًا بالزمن.

المسرحية

١) تعريفها: هي قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ونتيجة للصراع بين هذه الشخصيات يحدث التعقيد ثم في نهاية المسرحية يتلاشى التعقيد؛ لنصل إلى الحل.

٢) فصول المسرحية والوحدة بينها/
قد تتكون المسرحية من فصل واحد أو ثلاثة أو خمسة فصول، وفي الجميع لابد من توافر الوحدة.
والمقصود بالوحدة قديمًا: هي وحدة (الزمان ، والمكان ، والحدث) **أما المحدثون:** يقصدون بالوحدة وحدة (الموضوع والفكرة).

٣) أسس بناء المسرحية:
نستخلصها من النص المسرحي دون أن يصرح بها:
أ) العرض ب) التعقيد ج) الحل
وتقوم أسس بناء المسرحية على خمسة عناصر هي:
أ) **الفكرة** : وهي المضمون العام للمسرحية
١- اجتماعية: كمسرحية (الست هدى) لشوقي
٢- عاطفية: كمسرحية (مجنون ليلى) لشوقي
٣- سياسية: كـ(شيلوك الجديد) لعلي باكثير
٤- تاريخية: كمسرحية(أهل الكهف) لتوفيق الحكيم
ب) الحكاية: إذا كانت الفكرة هي روح العمل المسرحي
ج) الشخصيات
د) الصراع: فالنقاد يقولون: (لا مسرح بلا صراع)،
هـ)الحوار: ويسمى (الأسلوب).

٤) نشأة وتطور الفن المسرحي :
لم يعرف الأدب العربي القديم فن المسرحية:
أ) الحضارات القديمة: أول ظهوره عند المصريين والإغريق
ب) العرب الأوائل (الجاهلية): لم يهتموا بنقله؛ لأن حياتهم كانت تعتمد على الحِلّ والترحال، وعدم الاستقرار بينما المسرح يحتاج إلى تجمع السكان واستقرارهم، .
ج) في الإسـلام: لم ينقل المسلمون الأوائل –برغم ازدهار حركة الترجمة – المسرح الإغريقي عن اليونان.
والسبب: لما وجدوه في تلك المسرحيات من وثنية تتمثل في تجسيد الإله، وتصوره دومًا في حالة صراع
د) عصر النهضة الحديثة: أول عهد للأدب بالمسرح كان فيه.

٥) مراحل وأطوار الفن المسرحي:
[أ] مرحلة (مارون النقاش) في بيروت:
يعتبر **(النقاش) رائد المسرح العربي** وله عدة مسرحيات أولها (البخيل) **وأسلوبه** يتميز بالميل إلى البساطة، والفكاهة، والمزج بين الفصحى والعامية.

[ب] مرحلة (يعقوب صنوع) في مصر :
قدَّم على خشبة المسرح ما يزيد على **٣٢** مسرحية على مسرح صغير في أحد مقاهى **الأزبكية**.
مسرحياته تدور حول التاريخ كمسرحية (المعتمد بن عباد)
ولغته أقرب للعامية

[ج] ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة (جورج أبيض):
تناولت كثيرًا من السلبيات: التى أوجدها الاستعمار فى مصر، مثل: لعب القمار والخمور والمخدرات.

[د] المسرحية المصرية الحديثة (محمود ومحمد تيمور):
وذلك بعد ثورة ١٩١٩م
في تلك المرحلة تطورت المسرحية المصرية الحديثة، على يد الأديب (محمود تيمور) وأخيه (محمد) اللذين عالجا بعض مشكلات المجتمع المصرى لأول مرة مثل:
١- مسرحية **(العصفور في القفص)**: والتي تعرَّض فيها لتربية الأبناء تربية قاسية.
٢- مسرحية **(الهاوية)**: تناولت الإدمان ومشكلاته.

[هـ] مرحلة الازدهار الحقيقى (شوقي ، وتوفيق الحكيم) :
وهذة المرحلة تعد مرحلة الازدهار الحقيقى للأدب المسرحي في مصر ؛ والدليل هو/
١) ظهور المسرحية الشعرية الناضجة فنية: على يد رائد المسرح الشعرى (أحمد شوقي)
٢) ظهور المسرحية النثرية في ثوب فنى زاهى الألوان: على يد رائد المسرح النثرى (توفيق الحكيم).

مَـن رائد المسرح الشعري؟ وما أهم مسرحياته؟ وهل قدم مسرحيات نثرية؟
رائد المسرح الشعرى (أحمد شوقي).
ومن مسرحياته الشعرية: (مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وقمبيز، وعلي بك الكبير، والست هدى)
جميع ما قدمه شوقي للمسرح لم يخرج عن الشعر باستثناء مسرحيته النثرية **(أميرة الأندلس)**.

مَـن رائد المسرح النثري؟ وما أهـم مسرحياته؟
رائد المسرح الشعرى (توفيق الحكيم).
من مسرحياته النثرية:
أ) السياسية مثل (الضيف الثقيل)
ب) الذهنية مثل (أهل الكهف)
ج) الاجتماعية مثل (الأيدى الناعمة) و (الصفقة)
د) النفسية مثل (نهر الجنون)
هـ) الوطنية مثل (ميلاد بطل).

◀ **قدّم توفيق الحكيم الكثير من المسرحيات السياسية، منها مسرحية (الضيف الثقيل) فإلامَ يرمز بها؟**
رمز بها إلى الاحتلال الإنجليزى.

◀ **من المسرحيات الوطنية لتوفيق الحكيم مسرحية (ميلاد بطل) تحدث عن تلك المسرحية.**
جاءت تلك المسرحية في فصل واحد
تناول فيها قصة بطل في ميدان المعركة، وبيّن معنى البطولة
فالبطل الحقيقي هو الذى يولد في نيران المعركة، وليس البطل هو من يتفوق في مجال من مجالات الرياضة، أو من يدّعي لنفسه بطولات لا يستحقها.

◀ **أعقب ازدهار حركة التأليف المسرحي رواج لحركة التمثيل وتكوين الفرق المسرحية. وضح ذلك.**
حيث ظهرت فرقة (رمسيس) التي كونها (يوسف وهبي)، وفرقة (نجيب الريحاني)، وغيرها من الفرق الفنية التي دفعت الكتاب إلى تجويد وإصقال نصوصهم المسرحية.

◀ **ما النتائج المترتبة على: مواكبة المسرح للتغيرات التى لحقت بالمجتمع المصرى عقب ثورة سنة ١٩١٩م.**
ظهور مجموعة من الأعمال المسرحية في تلك الفترة:
١- مسرحية (شهر زاد) لتوفيق الحكيم
٢- (النار والزيتون) لألفريد فرج
٣- (ثورة الزنج) لمعين بسيسو
٤- (مأساة الحلاج) لصلاح عبدالصبور
٥- (الهلافيت) لمحمود دياب
٦- (آه يا ليل يا قمر) لنجيب سرور
٧- (سر الحاكم بأمر الله) لعلي أحمد باكثير.

◀ **ما أسباب ضعف المسرحية؟**
١) ضعف المسرح القومي المدعوم من الدولة.
٢) ظهور المسارح الخاصة الساعية للكسب المادى.
٣) تراجع النصوص المسرحية الجادة.
٤) تحوّل المسرح من أداة للارتقاء بالحس الفني للجمهور لأداة تسليه وترفيه

سلسلة الشراع في اللغة العربية
(خالد الشاذلي)